

Wyniki wywiadu pogłębionego z poetkami, ludźmi pióra

1 - Czym jest dla Pani pisanie?

1. pasją
2. formą ekspresji, wyrażeniem w słowach siebie, swoich myśli, emocji i obserwacji świata
3. duchowym oczyszczeniem i uporządkowaniem myśli, drogą do głębszego poznania siebie
4. próbą poruszenia emocjami odbiorcy, podzieleniem się z odbiorcą bogactwem słowa
5. formą zarobkowania – teksty na zamówienie

2 - Jakie trudności, bariery spotyka Pani na swojej literackiej drodze? Chodzi o bariery w procesie pisania oraz publikacji tekstów?

1. brak czasu
2. brak spokoju – żeby „złapać” myśl potrzeba ciszy – a o to trudno w dzisiejszym zwariowanym świecie
3. finanse - koszty wydania np. tomiku poezji czy bajki dla dzieci są ogromne – konieczność szukania pieniędzy albo przychylnego sponsora finansowego
4. trudności w dotarciu do uznanego wydawnictwa, które mogłoby zająć się całym procesem wydawniczym - wydawnictwa są zalewane tekstami i prośbami przez ogromną ilość obecnie piszących autorów
5. pozostaje cieszyć się ewentualną publikacją tekstów/wierszy w czasopismach i antologiach pokonkursowych
6. poezja zawsze była i pozostaje gatunkiem dla stosunkowo wąskiego grona odbiorców, a dziś jest dodatkowo zagłuszana przez puste i jałowe treści internetowe
7. brak wydarzeń w Piwnicznej związanych z promocją literatury lokalnych autorów – co mogłoby się przełożyć na publikację tekstów różnych autorów w jednym wydawnictwie

wniosek – potrzeba pomocy/wsparcia w wydawaniu/publikowaniu tomików poezji i książek – pomocy logistycznej i finansowej oraz zorganizowania wydarzenia promującego lokalnych poetów i pisarzy, ludzi pióra

3 - Jakie ma Pani pomysły na przyszłość? czego potrzebuje Pani do rozwoju swojej twórczości?

1. zamierzam wydać czwarty tomik wierszy łączący poezję z rysunkiem, fotografią, grafiką – koncepcja scrapbooka
2. mam przygotowany tomik poezji (gromadzę środki na jego wydanie) oraz napisaną 3 lata temu a do tej pory nie wydaną (brak funduszy) książkę inspirowaną regionem i adresowaną do różnych grup wiekowych a przedstawiającą Piwniczną i okolice w wielu odsłonach – od historycznej, przez obyczajową po krajobrazową, gdzie tekst prozatorski przeplata się z kolorowymi ilustracjami
3. udział w konkursach poetyckich/literackich – forma sprawdzenia się, badania poetyckich/pisarskich rewirów
4. do twórczego rozwoju potrzebuję kontaktu z żywym słowem i innymi poetami/autorami – inspirujących rozmów o twórczości literackiej ale też spokoju
5. zamierzam wydać książkę dla dzieci
6. do wydania drukiem tomiku poezji/książki potrzebuję rzeczy bardzo przyjemnej, czyli pieniędzy albo przychylnego sponsora finansowego
7. w przyszłości chciałabym spisać wszystkie historie, które kiedyś wymyślaliśmy ze starszymi dziećmi i właściwie, które nadal powstają z najmłodszym synem – ale na to na razie brak czasu

wniosek – panie mają pomysły, a nawet mają przygotowane rzeczy do publikacji – potrzebują wsparcia finansowego

wniosek 2 – do rozwoju potrzebują spotkań, konkursów oraz niezbędnych funduszy

4 - Jakie ma Pani pomysły/sugestie, które mogą wpłynąć na rozwój/ integrację środowiska literackiego ludzi piszących amatorsko w gminie?

1. cykliczne spotkania, warsztaty i konkursy (w tym również dla dzieci), konkursy są impulsem do „wyjęcia” z szuflady i pokazania światu swojej twórczości
2. spotkania z uznanymi poetami/pisarzami – pozwalają rozwijać warsztat
3. Noc Poezji/ Wieczór Poezji z muzyką w czasie której każdy piszący lokalny twórca (np. z terenu gminy) mógłby zaprezentować 1 lub 2 utwory
4. almanach twórczości lokalnego literackiego środowiska
5. stworzenie wydarzenia, np. raz w roku, na którym spotykają się lokalni twórcy słowa, pędzla, dłuta...
6. powołanie lokalnego wydawnictwa/institucji, która wspierając twórców mogłoby rozwiązać wiele obecnych trudności związanych procesem publikacji i promocji regionalnej literatury
7. większe zainteresowanie władz lokalnych działalnością pisarzy i poetów – ich zaangażowanie mogłoby stać się ważnym impulsem dla rozwoju całego środowiska

wniosek – potrzeba spotkań, nawet takich na mniejszą skalę na kawę i ciastko

wniosek 2 – potrzebne wydarzenie skupiające twórców

wniosek 3 – potrzebne lokalne wydawnictwo, a może instytucja oraz większe zaangażowanie władz

5 - Czy są obszary w kulturze, tradycji regiony do tej pory nie poruszane (nie opisane) w literaturze?

1. Rękawice Furmańskie - choć opisane z punktu widzenia etnograficznego, nie „doczekały się” powieści, opowiadania, bajki...
2. Czarna Owca – podobnie jak rękawice - opowiadanie np. dla dzieci na wzór „Rogasia z Doliny Rostoki”
3. z pewnością są ludzie i ich historie jeszcze nie opisane – należy takich szukać, wyłuskiwać, opisywać
4. jedna publikacja opisująca wszystkich (żyjących na przestrzeni lat - nawet 100 lat temu) regionalnych rzeźbiarzy, poetów, pisarzy, malarzy, twórców instrumentów, czy choćby osób zajmujących się tkaniem rękawic

wniosek – rękawice furmańskie i czarne owce – razem lub oddzielnie do opisanie – forma bajki, opowiadania głównie dla dzieci

wniosek 2 – ludzie i ich historie - szukać i opisywać, póki są tacy, którzy pamiętają